

SAVE THE DATE

נפגשים באודיטוריום חיפה ב- 19.6.11 בין השעות 09:30 - 18:00

בכירי התקשורת בישראל לצד מיטב הכישרונות הצעירים בתחום מתדיינים על הנושאים החמים:

חמישה מושבים:

החלום ושכרו!

אולם רפפורט 10:00 11:30

באקלים התרבותי של חינו, בו חלומם המשותף של צעירים רבים הוא פשוט להיות מפורסם, מקצוע העיתונות הוא בבחינת נתיב אפשרי להגיע ליעד הנכסף. מי שבחר במסע לעבר עולם הזוהר דרך ארץ העיתונות משלם על כך בשנים לא מבוטלות של שכר זעום ממנו יצטרך להתקיים (בהנחה כמובן) שיצליח להגיע אל מעוז חפצו בשלום). בתוך כך מי שמבקש לעסוק במקצוע העיתונות מסיבות ערכיות מתוך תשוקה אמיתית לעסוק במקצוע, אפשר לומר עליו שהוא פשוט אלטרואיסט שכן מקצוע העיתונות כיום נחשב לאחד המקצועות הנחותים בסולם השכר והתנאים הנוספים שגלויים לו. בעולם בו כסף מגדיר כמעט כל דבר שזז מסיבנו, נוצר מצב אבסורדי ולפיו מעמדה של העיתונות הוא אומנם רם, אולם ביחס הפוך, מעמדו האישי של העיתונאי הוא בשפל המדרגה והמקצוע נתפש כתחנה זמנית בדרך למשהו אחר בחיים, ממש לא כמקצוע לחיים, האם מדובר במגמה שלא ניתן לשנותה?

מה לעיתונות ולחינוך?

אולם הסינמטק 10:00 11:30

האם חינוך הוא אחד מתפקידיה של העיתונות או שמא יעודה הוא בהבאת אינפורמציה נטו ללא מטרות נוספות לכאורה ובכלל, כיצד סיקור תקשורתי משפיע על עיצוב דעת קהל במגוון נושאים והאם הלכה למעשה לא מדובר בסוג של חינוך הציבור ב"דלת האחורית" תוך גלגול עיניים והתכחשות לעובדה שהעיתונות אכן מחנכת או לפחות מבקשת לחנך, גם אם היא מתכחשת לכך או אפילו אינה מודעת לפעולותיה החינוכיות.

עזוב אותך ממקומון, כתוב בלוג!

אולם רפפורט 11:50 13:30

מנקודת מבטו של עיתונאי צעיר בראשית דרכו, מקומון או מהדורת החדשות מקומיתבכבליהם בבחינת פרצוף לא רע להתגלח עליו. ללמוד א-ב' של עבודה עיתונאית: לכתוב, לערוך, לצלם, לרכוש קשרים, ליצור מקורות מידע, ללמוד להצליב מקורות, ללמוד את מלאכת התחקיר וכמובן להתפרסם. מהפכת המקומונים של שנות השמונים יצרה בתי גידול רבים ומגוונים לעיתונאים מוכשרים שנפוצו ברבות השנים לכלי התקשורת המרכזיים במדינת ישראל, אולם מאז הימים ההם השתנו כמה דברים במרחב התקשורתי. כוחם של העיתונים המודפסים בכלל ושל המקומונים בפרט נחלש במידה ניכרת ובמרחבי האינטרנט חלו תמורות אדירות. מי שחלם להיות עיתונאי או פשוט לכתוב את הגיוני בצורת טור כזה או אחר פשוט פתח לעצמו בלוג ויצא לדרך. בלי בוסים, בלי ביקורת ובעיקר בלי מתווכים. מי שהבין בזריזות איך עובדת השיטה השכיל להשתמש ברשתות חברתיות, בסלולר ובכלים אחרים כדי להפיץ את דברו. זן חדש של כותבים בא לעולם, האם הם עיתונאים?

הרי החדשות והבידור תחילה

אולם הסינמטק 11:50 13:30

זה קרה כשההדורת החדשות המסורתית התחילה לעסוק במה שמעניין לא פחות ממה שחשוב והמשיך כשהמעניין זכה למהדורה משלו, בנוסף לחלקו היחסי במהדורת החדשות המיושנת. אפשר להתווכח על איכותו של המעניין החדש, ממש כשם שאפשר להתווכח על איכותה של המוסיקה המזרחית ביחס לסגנונות אחרים אבל אי אפשר להתעלם מהעובדה שיותר ויותר אנשים בוחרים לצרוך מדיה בידורית. האם זה אסקפיזם? מה המשמעות הכלכלית של הבידור הזה ומי יצחק אחרון? החשוב והמעניין ראש בראש. המדיה חדשה, אבל מה עם התוכן?

מושב מליאה

אולם רפפורט 14:30 16:00

באו נדמיין לרגע אחד שהחסמים השונים יוסרו וכולנו נוכל להתחבר בתוך חודשים אחדים לפס רחב באמת, נאמר במהירות של 100 מגהבייט. כל ספק תקשורת פוטנציאלי החל מגוף תקשורת וותיק ועד חברת הפקה או חבורה של בעלי אינטרס יוכלו להעביר כמות אדירה של תכנים באיכות, מהירות וזמינות שייתרו את העולם הישן של הברודקאסט על שלל שחקניו: הרשות השנייה או המועצה לשידורי כבלים ולווין כרגולטור, זכיינים או בעלי רשיונות. איש לא יזדקק להם עוד ולמעשה מרגע זה ואילך רק הטכנולוגיה והשמים יהיו הגבול. איך תראה העיתונות אחרי הרגע הזה? האם היא תשנה את פניה? האם יוצרו פורמטים חדשים להעברת מידע?

16:00 דרור קרן במופע סטנד אפ משוחרר

17:00 חלוקת פרסים ע"ש מארק ביאנו

18:00 קוקטייל סיום חגיגי

ההשתפות ללא תשלום מותנית ברישום מראש באתר:

מחכים לכם בחיפה גם השנה ביום שכולו תקשורת צעירה

* לרישום להסעות מאורגנות -
 נא להוסיף בקשה בטופס הרישום באתר